

Les figures de style

Une figure de style, c'est une façon pour l'auteur d'exprimer une idée ou un sentiment grâce à une façon d'utiliser les mots en leur donnant une force particulière. Il peut jouer sur le lexique ou sur la syntaxe des phrases.

Les figures de la ressemblance :

La comparaison : deux éléments sont rapprochés à cause d'un point commun. Le rapprochement s'effectue grâce à un mot-outil de comparaison: comme, tel, sembler, pareil à ...

Ex : *Il est beau comme un dieu. Elle avait des yeux pareils à des agathes. Ce champ de blé ressemble à un océan.*

La métaphore : il s'agit d'une comparaison sans mot-outil entre deux éléments qui n'ont d'habitude pas de point commun évident. Elle est plus frappante que la comparaison.

Ex : *Ce garçon, c'est un dieu! Les agathes de ses yeux brillaient. Cet océan de blé est superbe.*

La métonymie : il s'agit d'une catégorie particulière de métaphore où l'on nomme une partie de quelque chose pour désigner en fait cette chose.

Ex : *"Déjà les voiles au loin s'éloignaient vers Harfleur"* ("Les voiles" = "les bateaux")

La personnification : c'est la représentation d'une chose ou d'un animal sous une forme humaine. (c'est un cas particulier de la métaphore)

Ex : *Le vent mugissait dans les branches et hurlait sous les portes.*

L'allégorie : on utilise un être vivant ou une chose pour représenter une idée.

Ex : *la mort est souvent symbolisée par une femme armée d'une faux.*

Les figures de l'opposition :

L'antithèse : deux mots ou expressions s'opposent.

Ex : *J'ai su monter, j'ai su descendre J'ai vu l'aube et l'ombre en mes cieux.*

L'oxymore : C'est le rapprochement de deux termes normalement antithétiques, opposés.

Ex : *le noir soleil de la mélancolie; un mort-vivant*

Le chiasme : sur 4 éléments, le premier et le 4ème peuvent être associés, le 2ème et le 3ème peuvent être rapprochés.

Ex : *Et l'on voit de la flamme aux yeux des jeunes gens Mais dans l'oeil du vieillard on voit de la lumière.* (Hugo)

L'antiphrase : expression ironique d'une idée par son contraire.

Ex : *Ah, tu es belle comme ça!* =ça ne va pas du tout.

Les figures de la répétition :

Le parallélisme : répétition de la même construction dans 2 phrases ou 2 propositions.

Ex : (...) cria-t-elle en lui jetant une pierre; (...) hurla-t-il en se précipitant vers lui.

L'anaphore : Un mot ou une expression est répétée en tête de phrase, de vers.

Ex : *"Ce bras qu'avec respect toute l'Espagne admire,
Ce bras qui tant de fois a sauvé cet empire..."* (Corneille, *Le Cid*)

L'énumération, l'accumulation : il s'agit de la juxtaposition de mots séparés par des virgules. Cela accélère le rythme, crée le suspense ou souligne l'abondance.

Ex : *"Adieu veaux, vaches, cochons, couvées."* (La Fontaine, *Fables*)

▣ Les figures de l'exagération :

L'hyperbole : exagération dépassant la réalité.

Ex : *Tu es un génie.*

▣ Les figures de l'atténuation :

L'euphémisme : on choisit un terme plus faible que ce que l'on veut dire (souvent afin de ne pas choquer)

Ex : "Il nous a quittés" pour "Il est mort". "Les non-voyants" pour "les aveugles".

La litote : il s'agit d'atténuer le sens d'une expression par la négation de l'expression contraire. Implicitement, le sens dépasse ce qui est dit.

Ex : *Elle n'est pas mal !* (= elle est superbe)

La périphrase : Pour éviter de dire un mot on le remplace par une expression plus longue, qui désigne la même chose d'une manière détournée.

Ex. "J'ai rendez-vous avec l'objet de mes vœux les plus chers" (pour "J'ai rendez-vous avec ma fiancée").