

Étudier un extrait de roman

Narrateur et auteur

Le premier raconte l'histoire. Le second écrit le livre. Donc attention à ne pas mélanger :

* les fictions qui présentent des personnages et des situations imaginaires où le narrateur n'est pas forcément l'écrivain,

* les autobiographies dans lesquelles l'auteur se met en scène, raconte son histoire et fusionne ainsi avec le narrateur.

La focalisation

Elle se décline en plusieurs niveaux identifiables qui exposent le point de vue du narrateur :

* la focalisation est interne lorsque le narrateur se confond avec un personnage intégré dans l'action, comme le héros du roman :

Ex : Je décidai d'entamer une nouvelle vie et partis à l'aventure.

* la focalisation est externe lorsque le narrateur demeure un simple observateur distant et objectif :

Ex : Il sortit et se mit à marcher d'un pas lent. Il s'arrêta un instant devant la boulangerie pour regarder la vitrine puis reprit sa route.

* on parle de focalisation zéro lorsque le narrateur est omniscient. Il voit tout; il connaît les pensées, les sentiments des personnages :

Ex : Elle se mit à crier. Elle savait qu'elle allait mourir mais elle refusait d'abandonner. Au même instant, dans la pièce voisine, son complice s'efforçait de se dégager de ses liens...

Les temps du récit

En règle générale, pour les récits au passé, l'imparfait s'impose comme le temps de la description tandis que passé simple ou passé-composé servent pour la narration:

Ex : Les murs du salon étaient peints en jaune et recouverts de tableaux tous plus hideux les uns que les autres. Les fenêtres, encadrées de rideaux rouges, ne laissaient passer qu'un timide rayon de lumière, grisé de poussière. Il se sentait mal à l'aise dans ce décor terne. Quand elle entra enfin, il oublia ses craintes et se précipita vers elle pour l'étreindre. Ils parlèrent aussitôt de leurs projets...