

## Le genre des textes

Il ne faut pas confondre:

- \* les textes littéraires que sont les romans, la poésie et le théâtre,
- \* les textes non littéraires, dits fonctionnels que sont les articles de presse, les pages de dictionnaire, les lettres, les publicités, les CV...

## Les types de textes

Il ne faut pas confondre :

- \* s'il raconte une histoire, c'est un texte narratif.  
Ex : Soudain, il se mit à courir en appelant à l'aide.
- \* s'il décrit un personnage, un lieu, un objet... c'est un texte descriptif.  
Ex : Elle était petite, blonde, un peu enrobée et avait de grandes mains.
- \* s'il explique, renseigne, informe de manière précise, c'est un texte explicatif ou informatif.  
Ex : C'est à 6 heures ce matin que les policiers ont découvert le cadavre d'un homme dans le coffre d'une camionnette rouge abandonnée au bord de la Nationale 7.
- \* s'il expose une idée, une opinion et cherche à convaincre le lecteur grâce à des arguments, c'est un texte argumentatif.  
Ex : Je pense qu'il ne faut pas légaliser l'usage des drogues douces parce qu'elles sont malgré tout très dangereuses.
- \* s'il donne un ordre, c'est un texte injonctif.  
Ex : Taisez-vous et sortez immédiatement !

## L'énonciation

Il convient d'être capable de définir une énonciation (un texte) dans une situation donnée. Pour ce faire, on répond aux questions suivantes :

- \* qui est le locuteur (celui qui s'exprime) ? Je, Tu, Un homme...
- \* de quelle manière? un ordre, une prière, une plaisanterie...
- \* quand? Hier, Maintenant, En 1918, Dans un futur proche...
- \* qui est le destinataire (celui à qui le texte s'adresse) ? Un ami, un proche, un groupe de personnes...

## Les discours

On distingue :

- \* le discours direct, qui rapporte exactement les paroles du locuteur et se reconnaît grâce aux guillemets et aux deux points :  
Ex : Il s'écria : « Vous n'arriverez jamais à temps! ».
- \* le discours indirect, qui intègre les paroles dans un récit via une subordination :  
Ex : Il s'écria que nous n'arriverions jamais à temps.
- \* le discours indirect libre, qui rapporte des paroles sans interrompre le récit ni recourir à la subordination :  
Ex : Il savait la vérité mais n'osait pas la dire au commissaire. Gabrielle a tué son amant! Elle l'a empoisonné avec de l'arsenic. J'ai tout vu...

## Les marques du discours

Pour faire passer leurs messages, les locuteurs ont recours à des procédés qu'il faut interpréter :

\* l'explicite, c'est ce qui est clairement et objectivement dit tandis que l'implicite relève davantage du sous-entendu:

Ex : « Vous avez une jolie robe » signifie explicitement que la robe est jolie, implicitement que la personne qui porte cette robe est elle-même jolie.

\* le ton choisi révèle les intentions mises dans le texte : comique pour déclencher le rire, tragique pour émouvoir et insister sur le drame de la fatalité, ironique pour se moquer en évoquant le contraire de ce que l'on pense, polémique pour attaquer et défendre ses opinions...

\* les mots employés (le lexique) sont significatifs ; d'où l'importance du champ lexical qui correspond à l'ensemble des termes et expressions désignant un même thème, une même réalité.

Ex : été, soleil, plage, repos, loisirs, détente, plaisir, mer... s'intègrent au champ lexical des vacances.